# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА СТРАСТНОМ

# Технические параметры

Данный документ предназначен для технического персонала театральных коллективов.

Указанные параметры могут изменяться и будут обновляться по мере изменения.

***Театральный Центр СТД РФ «На Страстном» – уникальная некоммерческая площадка Москвы. Ее основателем, вдохновителем и куратором является Союз театральных деятелей России и лично его председатель А.А. Калягин.***

***Центр «На Страстном» – интерфейс Союза, при постоянной поддержке которого становятся возможны многочисленные, разнообразные по жанру и форме, традиционные и инновационные театральные проекты.***

# Содержание:

***Для быстрой навигации по содержанию документа зажмите клавишу Ctrl и укажите нужный вам раздел***


Содержание: 3

Общая информация: 5

СЦЕНА: Общие положения 6

- Основные габаритные размеры и параметры сцены: 7
- Разборный планшет сцены: 8
- Верхняя механика сцены: 9
- Подвесы и крепления: 11
- Стационарная одежда сцены: 12
- Адрес и карта проезда: 14
- Зона погрузки-разгрузки: 15
- Транспорт и зона парковки: 15

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ: Общие положения 16

- Схема размещения зрительских мест: 17

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ и ЭЛЕКТРИЧЕСТВО: Общие положения 18

- Схема развеса осветительного оборудования главной сцены: 19
- Список светового оборудования главной сцены: 20

АКУСТИКА И ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Общие положения 21

- Диаграмма звукового давления в зале: 21
- Позиции размещения звукового пульта: 21
- Микшерный пульт, эффекты обработки и средства воспроизведения: 22
- Микрофонный парк и коммутация: 23
- Частоты радиопередачи аудиосигнала: 24
- Музыкальные инструменты и оборудование для оркестра: 25
- РАи усилители: 25

Схема коммутации звукового оборудования на сцене: 26
Схема коммутации (Patch) микшерного пульта: 27
Схема коммутации PA: 28
Подключение гостевого звукового оборудования: 29
Интерком: 29
ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ: Общие положения 30
Список видеооборудования: 30
Подключение гостевых видеоносителей: 31
Проекционный экран: 32
Видеопроекция: 33
Демонстрация титров: 34
ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ: Общие положения 35
Чистка и глажка костюмов: 35
БЕЗОПАСНОСТЬ: Основные требования: 36
Требования к электрооборудованию предметов бутафории, декораций и др. 36
Аварийное освещение: 37
Аварийное оповещение: 37
Аварийные выходы: 37
Курение: 37
ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ: 38
Рации и радиообмен: 38
Wi-Fi роутеры и гостевой доступ: 38
Кейтеринг: 38
ФОЙЕ: 39

## Общая информация:

В процессе планирования техническая дирекция Театрального центра может заранее запросить документацию по следующим вопросам:

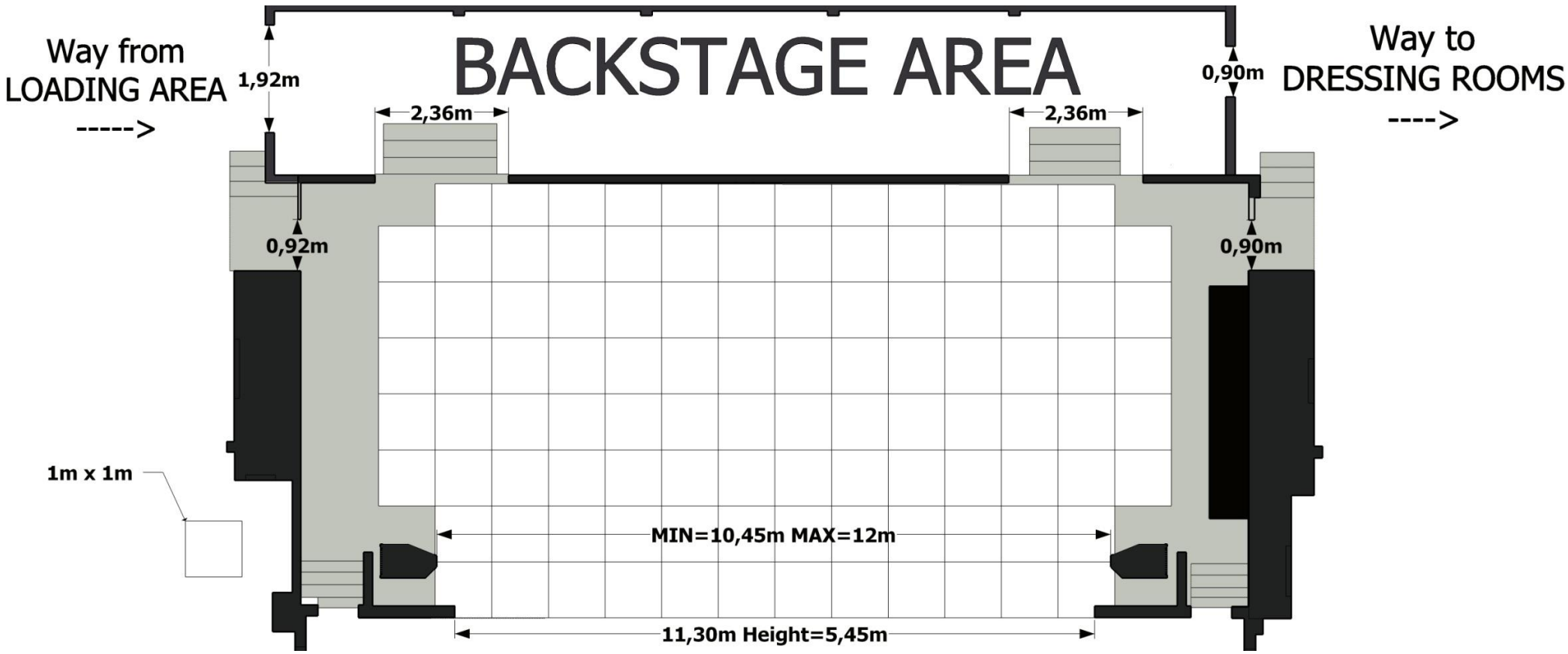
- Технический райдер мероприятия. Вы можете получить стандартную форму райдера у арт-менеджера проекта;
- Техническую документацию декоративного оформления, любых конструкций и приборов, используемых в мероприятии;
- Сведения о противопожарной пропитке материалов, используемых для сценического и декоративного оформления, конструкций и реквизита;
- Спецификации и сертификаты любых спецэффектов (дым машины, снег машины, машины мыльных пузырей, лазерные установки и пр.), трюкового оборудования, а также лицензии и допуски персонала управляющего спецэффектами и трюковым оборудованием;
- Технические графики планируемых работ и мероприятий;
- План развеса светового оборудования;
- Сводную ведомость по расположению подвесного оборудования и конструкций с указанием всех весов и точек крепления;
- Сводную ведомость по подключению электроприборов с указанием нагрузки и типа подключения;
- Списки административного, художественного и технического персонала, информацию об автотранспорте.

**ПОЖАЛУЙСТА, ДО ПОДПИСАНИЯ КАКИХ-ЛИБО ДОКУМЕНТОВ**
**ОБСУДИТЕ ВСЕ ИНТЕРЕСУЮЩИЕ ВАС ВОПРОСЫ С АРТ-МЕНЕДЖЕРОМ ВАШЕГО ПРОЕКТА**

## СЦЕНА: Общие положения

- Сцена Театрального центра «На Страстном» представляет собой классическую сцену-коробку черного цвета без постоянной авансцены. Вы можете ознакомиться с видео презентацией Театрального центра по этой ссылке.
- Возможности зала позволяют полностью демонтировать сцену и зрительные ряды, если это необходимо, а также выстроить сцену и зрительные ряды по индивидуальному плану (подробнее см. «Зрительный зал»).
- Сценический комплекс Театрального центра оснащен занавесом, комплектом одежды сцены (подробнее см. «Одежда сцены»), подъемно-опускными штанкетами с ручным и электромеханическим управлением (подробнее см. «Верхняя механика») и системой автоматизированного пожаротушения.
- Непосредственно за сценой расположено рабочее пространство площадью 50 кв.м., приспособленное для временного хранения декораций, реквизита и костюма во время мероприятий. Рабочее пространство связано со сценой двумя проходами 2м х 2,36м.

- **При планировании перемещения декораций просим учесть перепад высот между уровнем сцены и рабочим пространством = 0,75м.**
- **В левом (от зрителя) углу сцены стационарно хранится концертный рояль черного цвета. Если вам необходимо освободить это пространство, пожалуйста, сообщите об этом представителям технической службы заранее.**

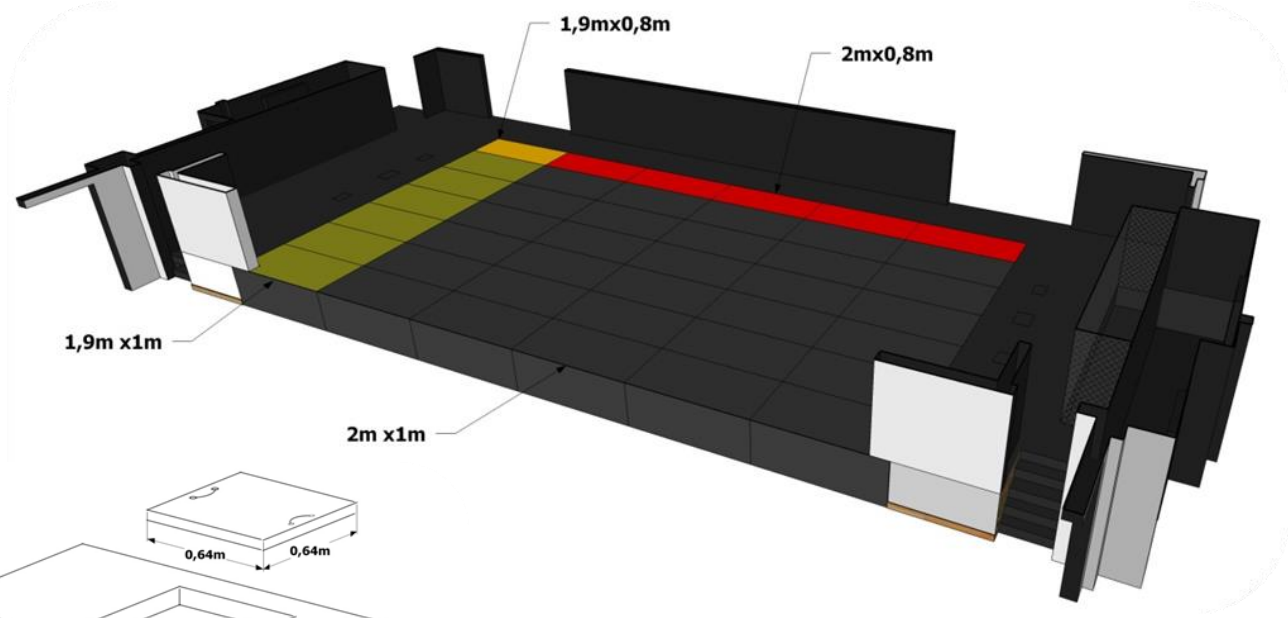


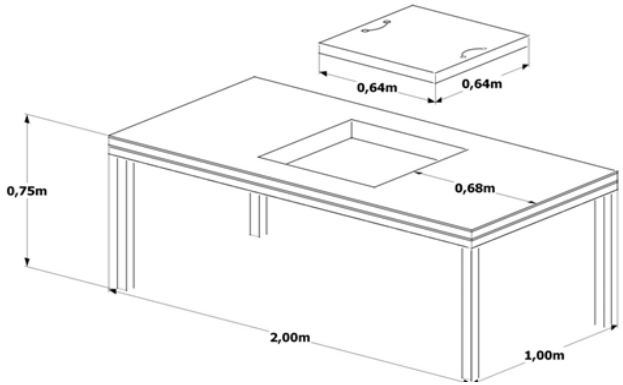

## Основные габаритные размеры и параметры сцены:

- Глубина сцены – 7,75 м
- Ширина зеркала сцены – 11,3 м
- Раздвижные башенные порталы:
- от 10,45 – до 12.00м
- Высота зеркала сцены – 5,45 м
- Высота сцены от уровня зрительного зала +75 см
- Максимальная ширина сцены от стены до стены – 16,53м
- «Берега» сцены:
  - Правый– 2,43 м
  - Левый– 1,8 м
  - Задний – 90 см.

# Разборный планшет сцены:

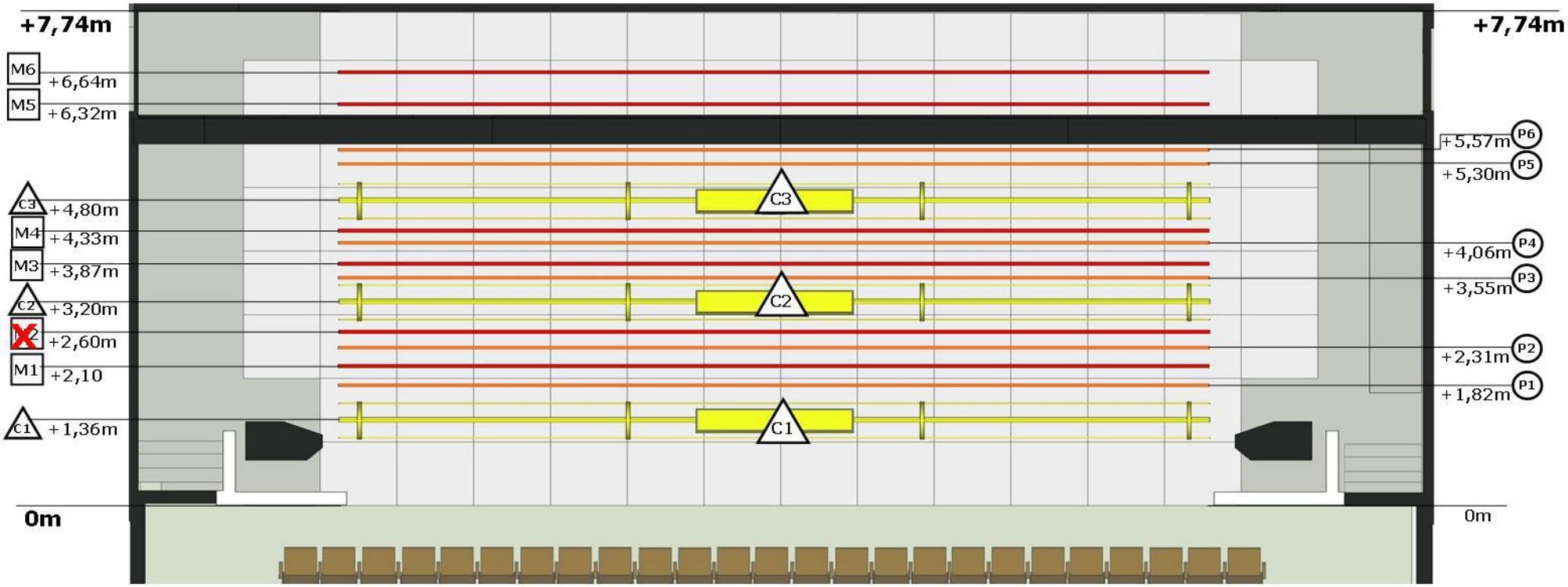
- Планшет сцены сборно-разборный и состоит из стандартных театральных станков-подиумов Tuechler, стоящих на высоте 75см от пола. Подробная информация о размерах подиумов на цветной схеме ниже.
- Планшет сцены деревянный, черного цвета, позволяет вкручивать саморезы на глубину до 40мм. Под планшетом паркетный пол, не предназначенный для крепления, попадания влаги и краски. В случае использования воды на сцене необходимо закрыть паркет полиэтиленовой пленкой.
- Есть возможность установки люка провала с учетом глубины пространства под планшетом сцены = 70см.
- При планировании просим учесть, что театр не имеет возможности предоставлять дополнительные грузы для крепления декораций.

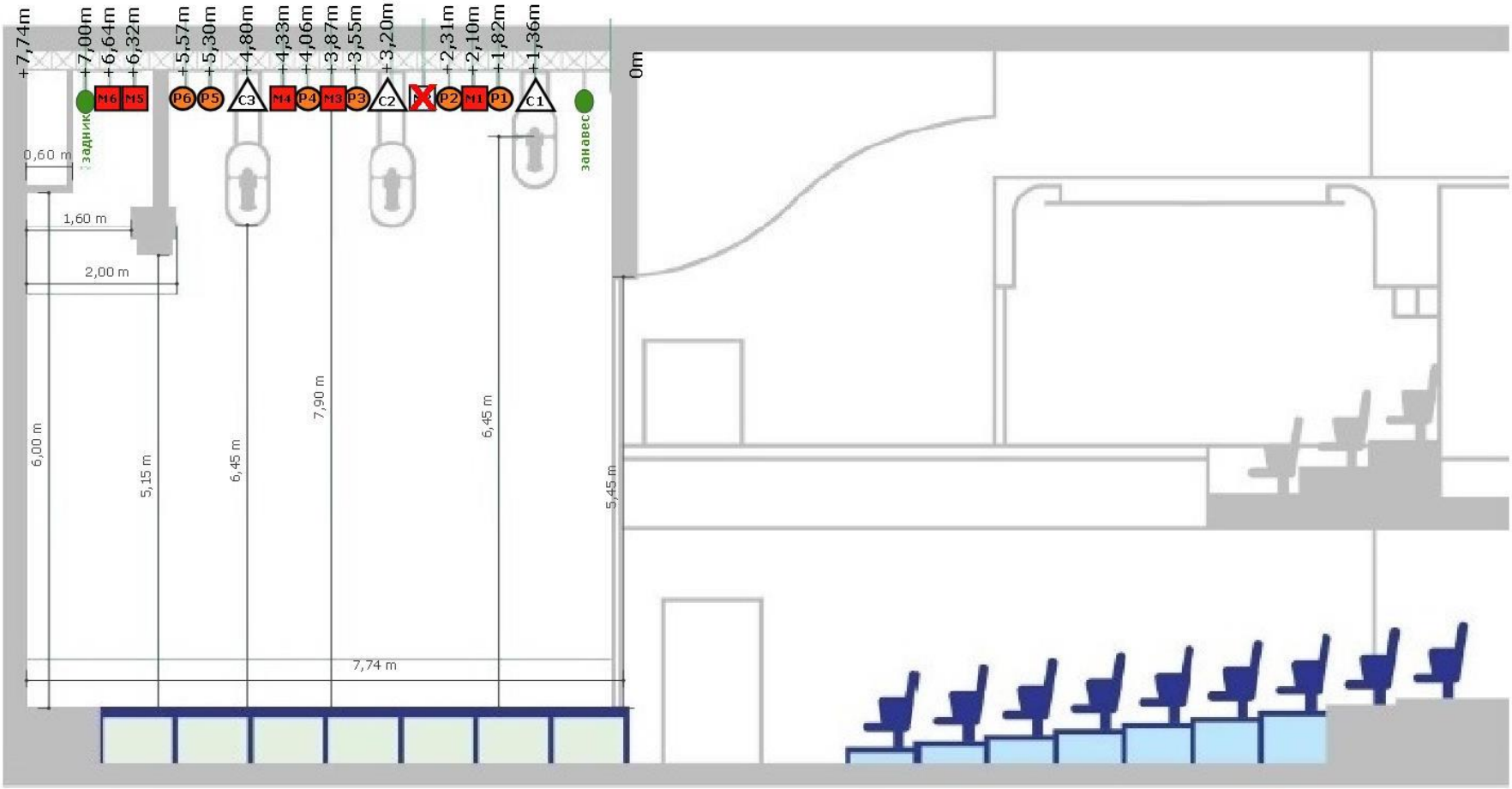


## Верхняя механика сцены:

- 6 ручных штанкетов. Длина – 11м, максимальная грузоподъемность 100кг, стальная труба диаметром 58мм.
- 5 электромеханических штанкетов. Длина – 11м, максимальная грузоподъемность 250 кг. Стальной профиль В160хШ50мм. Время полного подъема/опускания = 18 сек.
- Максимальная высота подъема штанкетов – 7,9м.
- Минимальный уровень опускания ручных штанкетов – 0.95м, электромеханических штанкетов – 0,85м.
- 3 механических электрософита, грузоподъемность – 150 кг, диаметр трубы – 58мм.
- Киноэкран – Ш6м х В5 м. белого цвета с электрическим приводом рулонного типа, опускается до уровня сцены (подробнее см. раздел «Проекционный экран»).

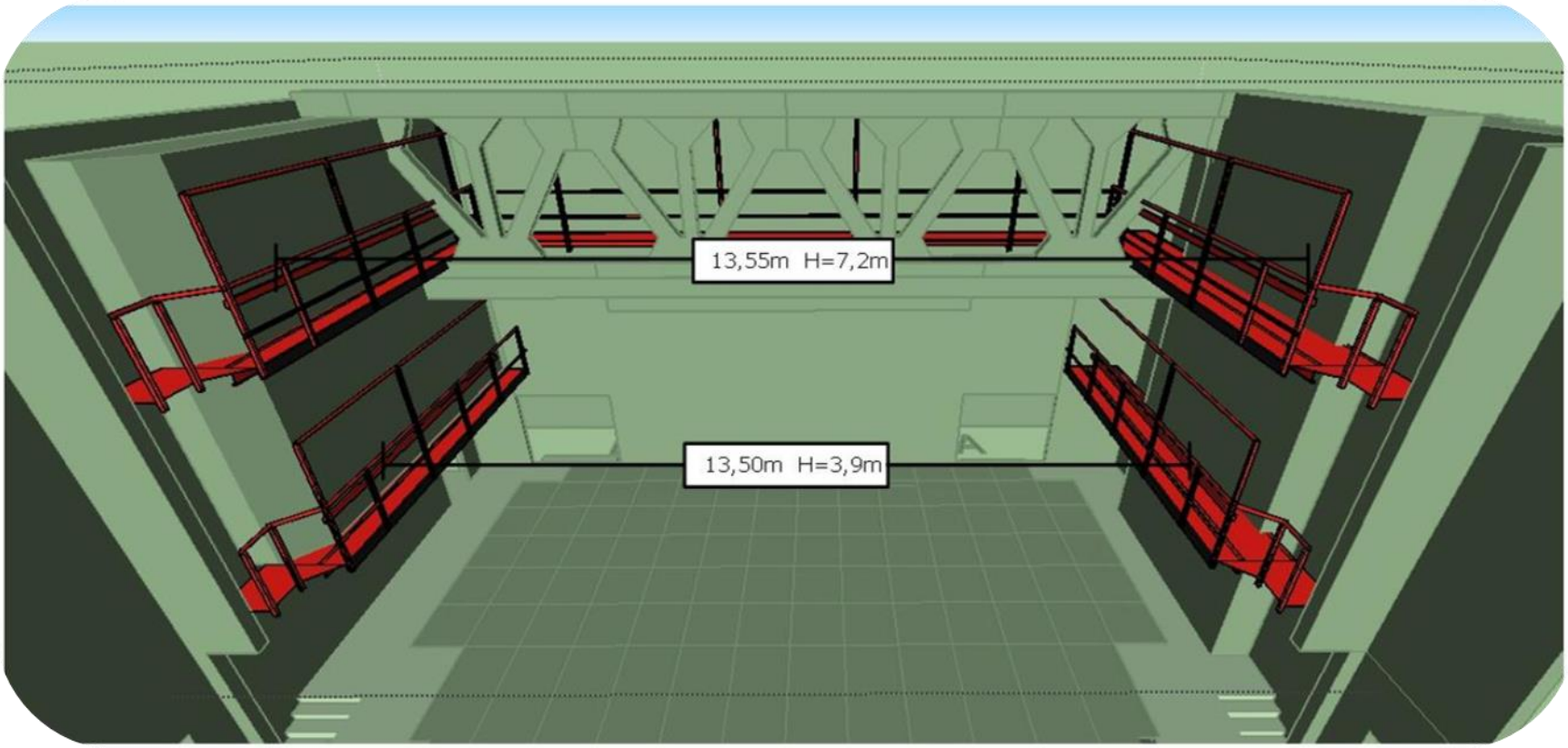





- **Нагрузка на штанкеты и софиты не должна превышать проектных нагрузок.**
- **Доступ на галереи предоставляется только сертифицированному персоналу, обеспеченному средствами личной безопасности и прошедшему инструктаж технической службы Театрального центра.**
- **Все инструменты и материалы, используемые в верховых работах, должны быть надежно закреплены во избежание случайного падения.**
- **Техническая служба может прервать любое мероприятие в ситуациях, угрожающих здоровью актеров, зрителей или персонала, а также в случае угрозы сохранности имущества и технического оборудования Театрального центра.**

## Подвесы и крепления:

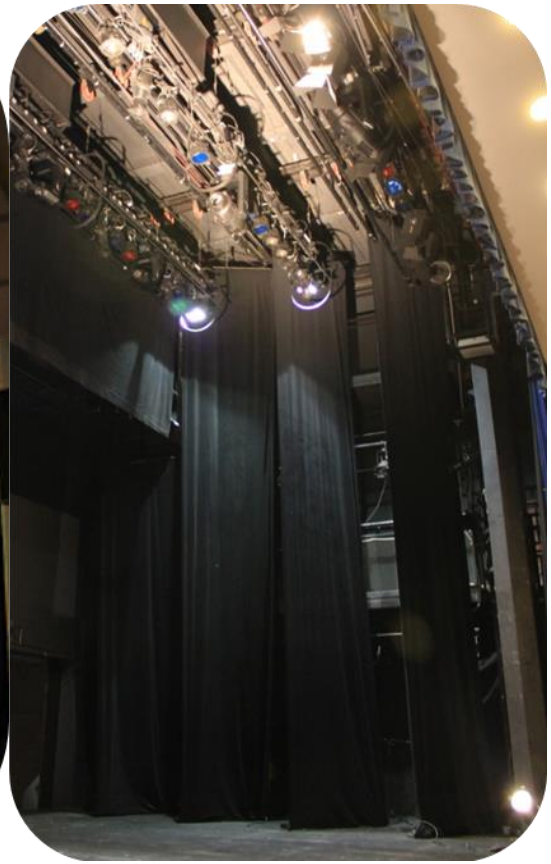
- Сценический комплекс Театрального центра позволяет крепить горизонтальные тросы на балках рабочих галерей, на расстоянии от 2м от портала, до арьера сцены на высотах 3,9 (второй ярус рабочей галереи) и 7,2м (третий ярус рабочей галереи).




- **Все случаи использования любых подвесов, индивидуальных подъемов, крепления мобильных электролебедок должны быть заранее согласованы с технической дирекцией Театрального центра.**

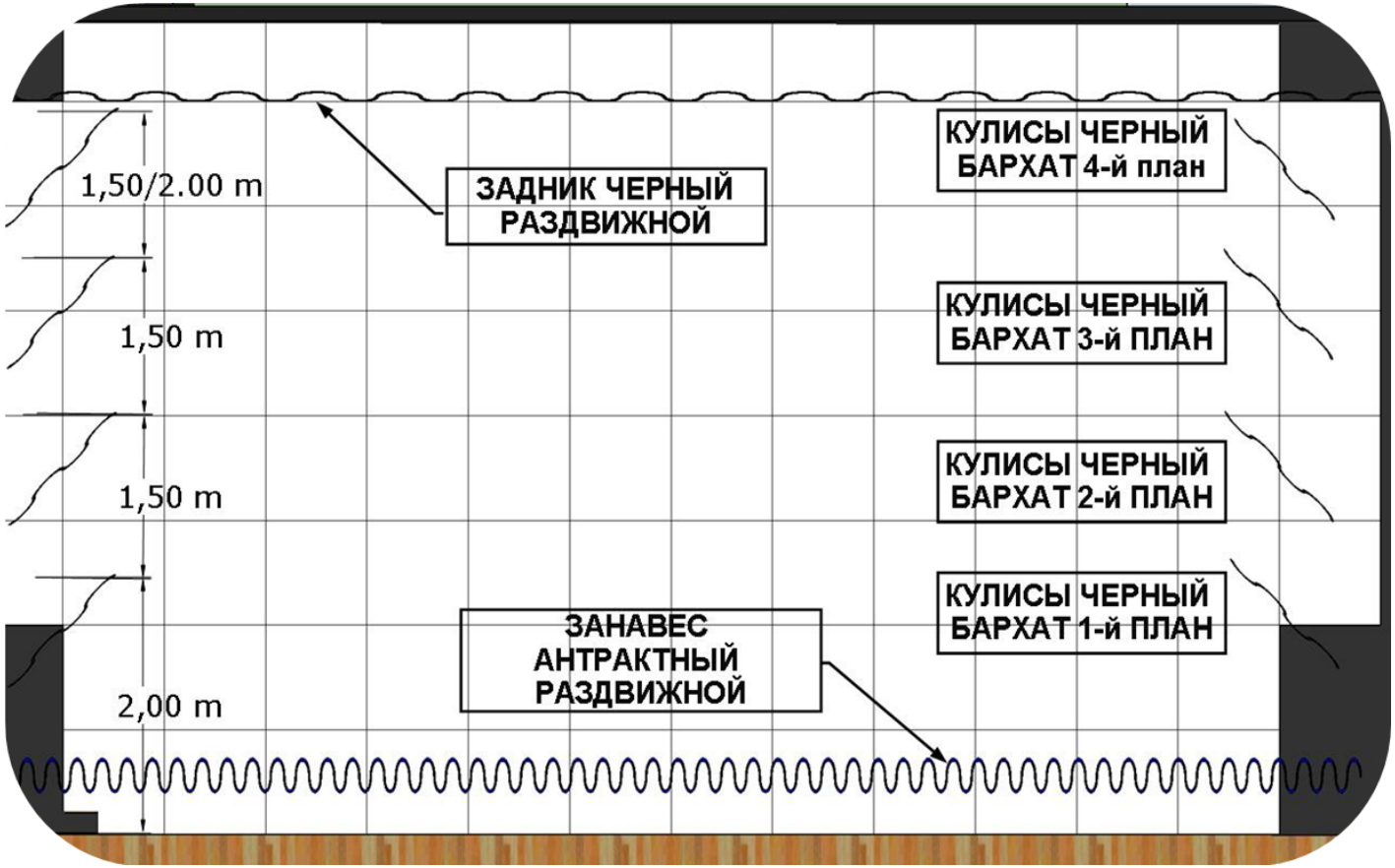
## Стационарная одежда сцены:

- Занавес из синего бархата, сдвижной – раздвижной, с электрическим приводом.  Время полного закрытия/открытия – 11 сек.
- Арлекин из синего бархата.



## 4 плана кулис:

- 6 кулис 1-го, 2-го, 3-го планов (3 слева, 3 справа) – 8м х 1,6м. Шаг 1-го, 2-го, 3-го кулисного плана – 1,5м.
- 2 кулисы 4-го плана (1 слева и 1 справа) – 5,5м х 1,6м. Шаг четвертого плана может регулироваться от 1,5 до 2,0 м.
- Задник из черного бархата – 2 части 8м х 8м, расположенный на расстоянии 1м от арьера сцены, сдвижной – раздвижной, с ручным приводом.
- 3 падуги – 11м х 2,1 м, могут быть закреплены на любом штанкетном подъеме (подробнее см. «Верхняя механика»).



## Адрес и карта проезда:

ТЦ «На Страстном» расположен по адресу: 107031, г. Москва, Страстной бульвар, д. 8а.

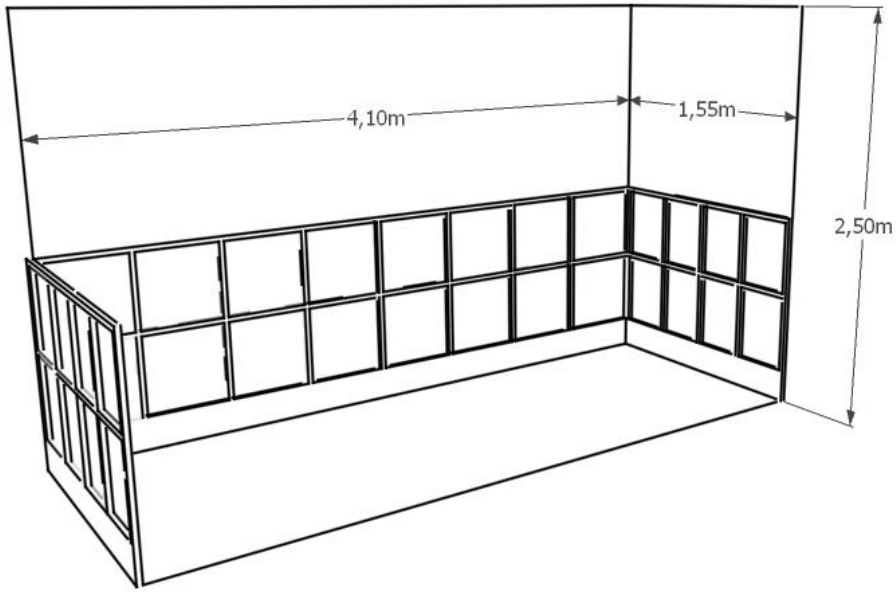
Ближайшие станции метро: Чеховская (170м), Пушкинская (370м), Тверская (440м)

Координаты GPS: 55°45′59″N, 37°36′39″E

Заезд в Театральный центр осуществляется со стороны Страстного бульвара. На въезде стоит шлагбаум и работают парковщики (часы работы: 8:00-23:00). При заезде необходимо сообщить, что вы приехали в **Театральный центр «На Страстном»**, а также – нужна ли вам **зона разгрузки** (для разгрузки декораций, костюма, реквизита, оборудования) или **центральный вход** (мелкий реквизит, промо-материалы).

## Зона погрузки-разгрузки:

Погрузочно-разгрузочные работы осуществляются в задней части здания. На пути следования нет арок или ограничителей высоты.
Зона погрузки/разгрузки оборудована пандусом высотой 66 см от уровня земли и складными гаражными воротами на уровне 1-го этажа.
Далее все ввозимое/вывозимое оборудование попадает в грузовой лифт, габариты которого 4,10 х 1,5 х 2,5 м.
Максимальная грузоподъемность лифта – 2000кг.




## Транспорт и зона парковки:

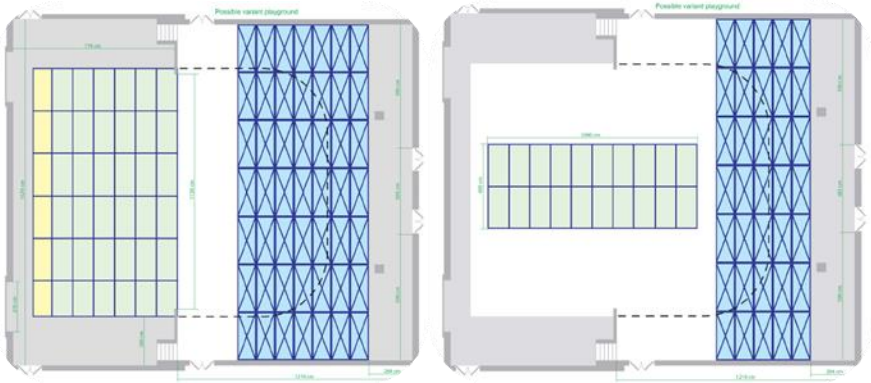
Театральный центр «На Страстном» не имеет своей зоны парковки. В связи с этим весь приезжающий транспорт необходимо согласовывать с администрацией Театрального центра заранее.
Особенности расположения в центре Москвы не позволяют заезд на территорию грузовиков, длина борта которых превышает 6м.
Для комфортного проезда в любое время суток рекомендованный габарит грузового автотранспорта:
Длина — до 4м, Ширина — до 2м, Высота – не ограничена.
Если вы приезжаете на легковом автотранспорте, то время нахождения на парковке ТЦ не более 15 мин., или по предварительной заявке и согласованию с администрацией ТЦ.

# ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ: Общие положения

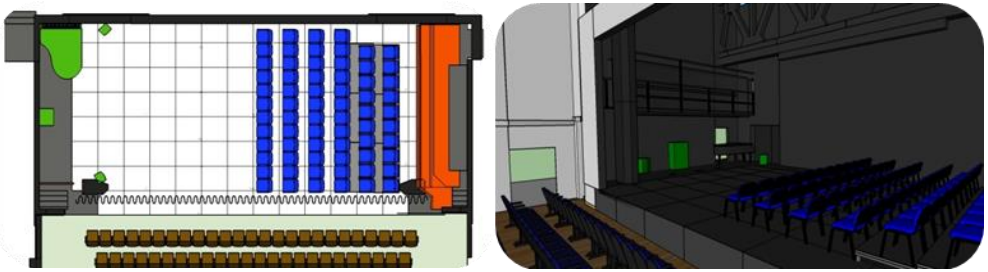
Вместимость партера — 292 места
Вместимость балкона — 98 мест
Из зрительного зала есть 2 входа на сцену. Также перед сценой может быть установлена приставная лестница с перилами.
Пол зрительного зала– светлый паркет.

Сцена и зрительный зал трансформируемые, собранные из театральных подиумов размером 1 м х 2 м.

## Варианты планировки зала



Также имеется возможность размещения зрителей на сцене (формат «Закрытая сцена»).

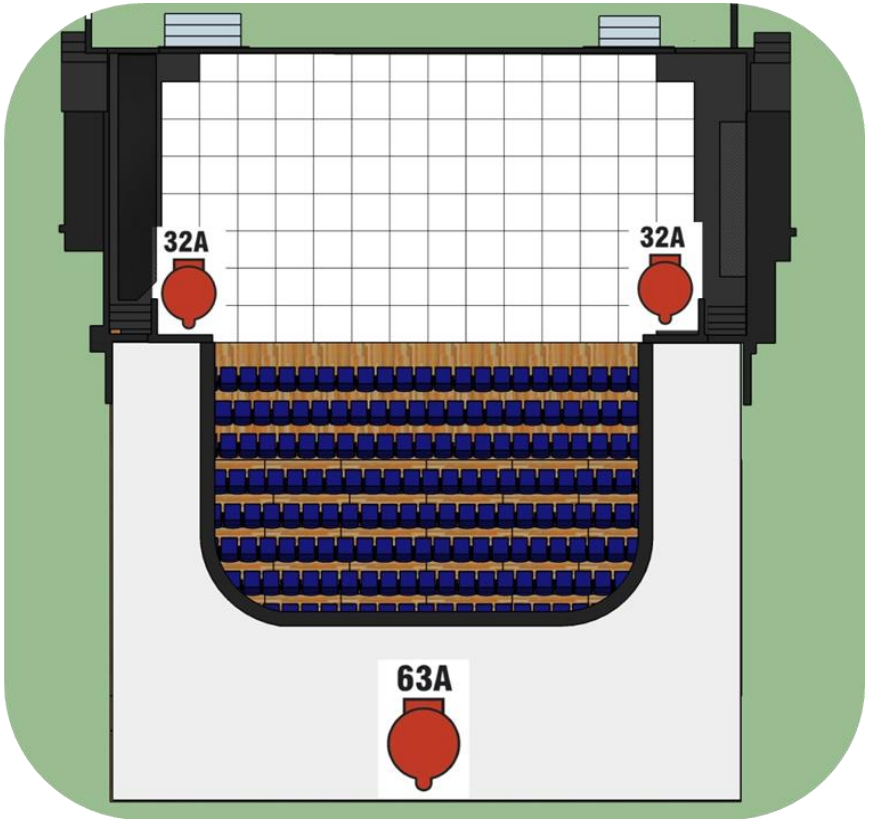


## Схема размещения зрительских мест:

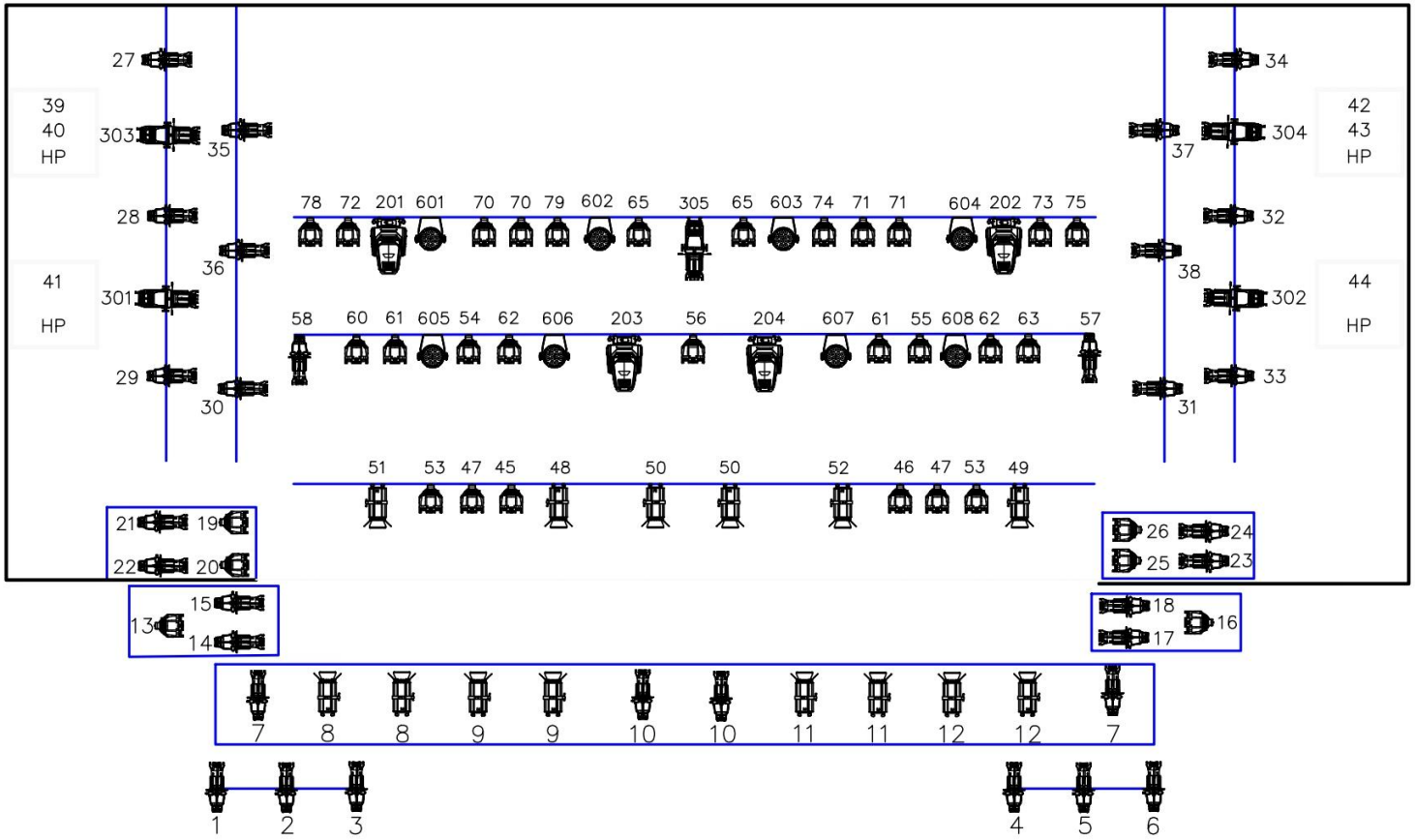
- **Обращаем ваше внимание на то, что при необходимости зрительные места могут быть демонтированы ТОЛЬКО БЛОКАМИ. Пожалуйста, обсудите данную возможность заранее с арт-менеджером вашего проекта.**

# ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ и ЭЛЕКТРИЧЕСТВО: Общие положения

- Распределительная сеть сцены ТЦ «На Страстном» имеет несколько подключений и многократную защиту.
- Сценическая коробка Театрального центра оборудована двумя высоковольтными подключениями 380VCEE 32A 3PIN+N+EIP44 и 380V CEE 20A 3PIN+N+EIP44.
- Зрительский балкон Театрального центра оборудован одним подключением 380VCEE 63A3PIN+N+EIP44.



# Схема развеса осветительного оборудования главной сцены:




ETC S4 Profile (19–50°) – 40 шт.

ETC S4 PAR – 40 шт.

PC FHR 1000W – 14 шт.

Prolights Eclipse FS Profile RGBW – 5 шт.

Prolights LumiPAR – 8 шт.

HIGH END SYSTEMS SolaSpot Pro CMY – 4 шт.

OTHER EQUIPMENT:

FLOODLIGHT 1000W – 8 шт.

FLOODLIGHT 500W – 3 шт.

LIGHT TRIPOD H–2m – 8 шт.

LIGHT TRIPOD H–0.5m – 7 шт.

LED BAR LUMPIX 16H – 4 шт.

## Список светового оборудования главной сцены:

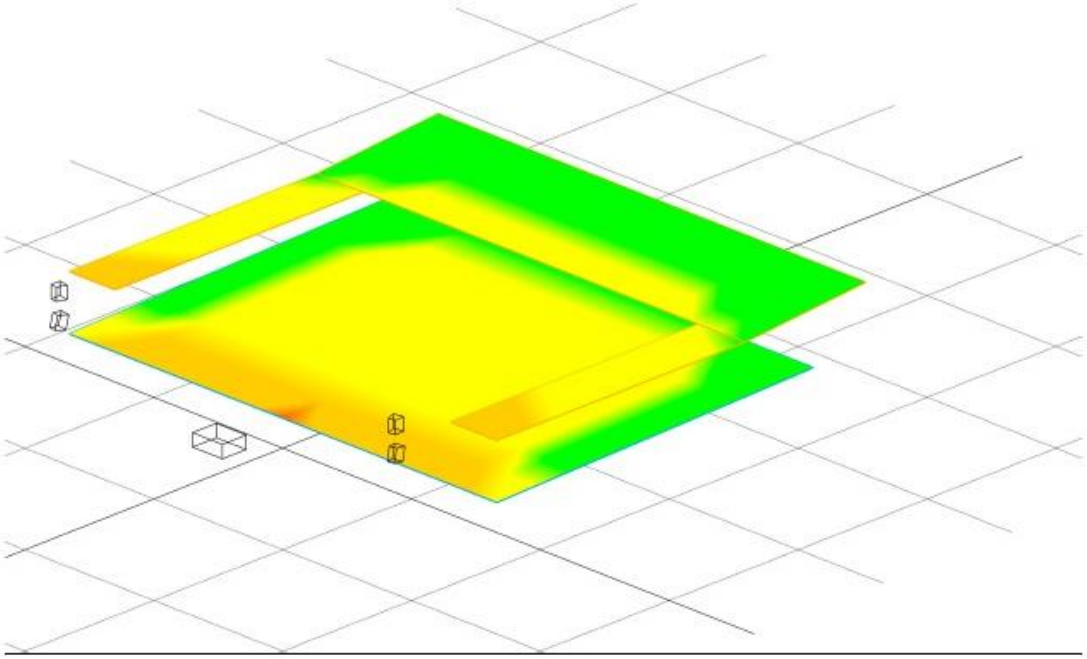
| # | Описание | Кол-во | Модель |
|---|---|---|---|
| **ПРИБОРЫ** | | | |
| 1. | Прибор профильного света | 8 | ETC S4 PROFILE 19° |
| 2. | Прибор профильного света | 19 | ETC S4 PROFILE 26° |
| 3. | Прибор профильного света | 8 | ETC S4 PROFILE 36° |
| 4. | Прибор профильного света | 6 | ETC S4 PROFILE 50° |
| 5. | Прожектор линзовый | 14 | PC FHR 1000 |
| 6. | Прожектор безлинзовый | 40 | ETC S4 PAR |
| 7. | Прожектор галогеновый | 8 | FLOODLIGHT AHR 1000W |
| 8. | Прожектор галогеновый | 3 | FLOODLIGHT 500W |
| 9. | Прибор с полным движением | 4 | HIGH END SISTEM SOLASPOT PRO CMY |
| 10. | LED Par RGBW/FC | 8 | LUMIPAR18Q PROLIGHTS |
| 11. | LED PROFILE | 5 | ECLIPSE FS PROLIGHTS |
| 12. | LED BAR | 4 | LUMPIX16H PROLIGHTS |
| **ШТАТИВЫ** | | | |
| 13. | Штатив | 6 | LIGHT TRIPOD H – 2 m |
| 14. | Напольный штатив | 6 | LIGHT TRIPOD H – 0.5 m |
| **ЭФФЕКТЫ** | | | |
| 15. | Ультрафиолетовая лампа | 2 | |
| 16. | Световая пушка | 1 | |
| **ПУЛЬТЫ** | | | |
| 17. | Световой пульт | 1 | ETC ELEMENT 2 |

**Все оборудование оснащено страховочными тросами, и рамками для светофильтров.**

# АКУСТИКА И ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Общие положения

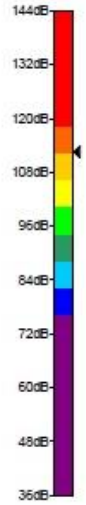
Основной зрительный зал был спроектирован преимущественно для акустических спектаклей.
Для других нужд доступны постоянная система PA, микшерные пульты, приборы обработки звука, парк микрофонов и коммутации.

## Диаграмма звукового давления в зале:



| Simulated signal | |
|---|---|
| Level (dBu): | 0.0 |
| Signal: | BB pink (linear) |
| Show interferences: | Off |

| Air absorption | |
|---|---|
| On/Off: | On |
| Temperature: | 20 °C |
| Humidity: | 60% |




## Позиции размещения звукового пульта:

1. Помещение звукового регулятора (стационарная точка размещения звукового пульта Allen&Heath GL2000, процессоров эффектов и обработки, проигрывателей и приемников радиосигнала);
2. Балкон (для небольших комплектов оборудования).

- Гостевой пульт может быть подключен в любой из указанных позиций.

## Микшерный пульт, эффекты обработки и средства воспроизведения:

| # | Описание | Кол-во | Модель | Руководство пользователя |
|---|---|---|---|---|
| **МИКШЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ** | | | | |
| 1. | Микшерный пульт в звуковой рубке (32 Input Ch (16-Aug), 8 Aux Ch, 8 FX Return Ch) | 1 | Midas M32R live | https://mediadl.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0C7S/M32R%20LIVE_QSG_EN.pdf |
| 2. | Микшерный пульт в фойе | | Allen&Heath ZED-22FX | https://www.allen-heath.com/media/AP7085_3-ZED12FX_ZED16FX_ZED22FX-User-Guide-Issue-3.pdf |
| **ПРОИГРЫВАТЕЛИ** | | | | |
| 3. | Ноутбук | 1 | MacBook Air 13” M1 | Инструкция |
| 4. | Планшет | | Apple iPad 2021 64 гб | |
| 5. | Ноутбук. Форматы воспроизведения: kbps | 1 | F | http://www.lpmanual.com/manuals/asus/ASUS_K72F.pdf |
| 6. | CD проигрыватель | 1 | | http://tascam.com/content/downloads/products/377/CD-450_manual.pdf |
| 7. | MD рекордер/проигрыватель | 1 | MD CD1 MKII | http://tascam.com/content/downloads/products/214/MD-CD1_manual.pdf |
| 8. | MD рекордер/проигрыватель | 2 | | http://www.minidisc.org/sony_mdse12_manual.pdf |
| 9. | Звуковая карта на 4 канала | | KOMPLETE AUDIO 6 | pdf |
| 10. | Контроллер для Ableton | 1 | AKAI PRO APC mini | |
| **ЭФФЕКТЫ И ОБРАБОТКА** | | | | |
| 11. | Процессор эффектов | 1 | TC Electronics M One | http://cdn-downloads.tcelectronic.com/media/684617/tcelectronic-m-one-manual-english.pdf |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12. | Процессор эффектов | 1 | | http://cdn-downloads.tcelectronic.com/media/217610/tc_electronic_m3000_manual_english.pdf |
| 13. | Компрессор 2-х канальный | 2 | | ftp://ftp.dbxpro.com/pub/pdfs/Manuals/English/dbx1066ManualA2.pdf |
| 14. | Деэссер двухканальный | 2 | | https://spl.info/fileadmin/user_upload/anleitungen/english/DeEsser_9629_OM_E.pdf |

## Микрофонный парк и коммутация:

| № | Описание | Кол-во | Модель |
|---|---|---|---|
| 1. | Микрофон | | |
| 2. | Микрофон проводной | | |
| 3. | Микрофон проводной | | Shure Beta 58a |
| 4. | Микрофон инструментальный проводной | | Shure Beta 57a |
| 5. | Микрофон проводной | | Shure Beta 52 |
| 6. | Микрофон проводной | | Shure SM58 |
| 7. | Петличный микрофон черного цвета для Sennheiser EM 100 G4 | | 2-II |
| 8. | Подвесной микрофон 10 м | | |
| 9. | Подвесной микрофон 10 м | | |
| 10. | Микрофонная стойка “журавль” | | |
| 11. | Микрофонная стойка прямая | | |
| 12. | Микрофонная стойка настольная, конференционная | | |
| 13. | Пюпитр прямой | | |
| 14. | DI-box 2-х канальный | | dPDB |
| 15. | Мультикор 24 in/ 4 out | | |
| 16. | Кабель межблочный стерео | 4 | Jack-Jack стерео |
| 17. | Кабель межблочный mono | 4 | mono |

## Частоты радиопередачи аудиосигнала:

| № | Передатчик | Приемник | Кол-во | Диапазон |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Радиомикрофон Sennheiser EW G4 с головой E 945 | Приемник Sennheiser EM 100 G4 | 4 компл. | A (516-558 MHz) |
| 2. | Радиомикрофон Sennheiser SKM 100 G3 с головой MD 835 | Приемник Sennheiser Ew 100 G3 A1 | 2 компл. | A1 (470-516 MHz) |
| 3. | Нательный передатчик Sennheiser SK 100 G4 | Приемник Sennheiser Ew 100 G4 G | 1 компл. | G (566-608 MHz) |

Актуальную информацию о доступности полосы частот вы можете найти на сайте Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций https://10.rkn.gov.ru/mainwork/govservice/res/acts/

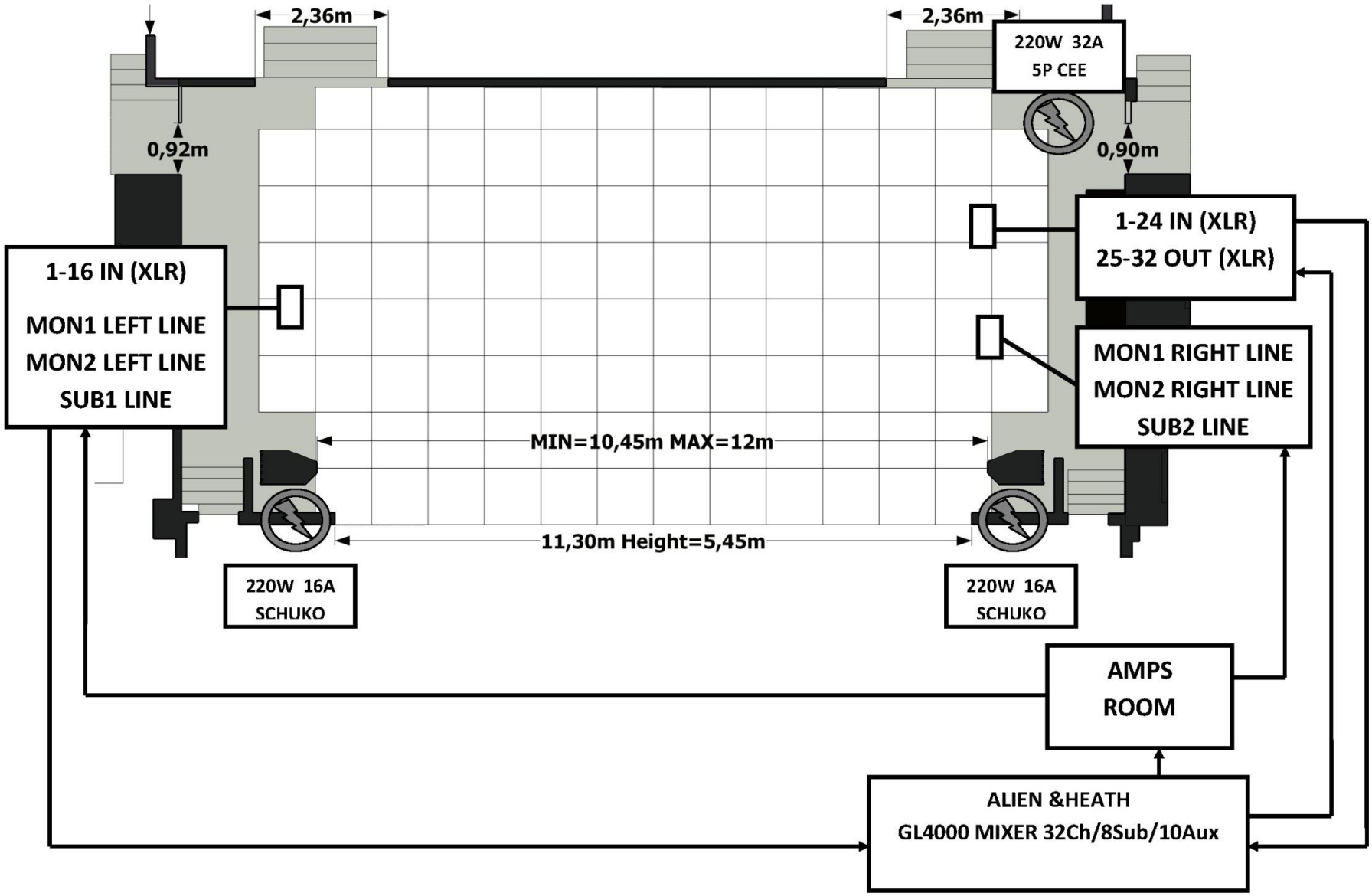
## Музыкальные инструменты и оборудование для оркестра:

- На сцене стационарно находится рояль AUGUST FÖRSTER черного цвета. Пожалуйста, перед выступлением обсудите вопрос настройки рояля с арт-менеджером Театрального центра.
- За сценой, возле гримерных комнат находится фортепиано LIRIKA коричневого цвета, используемое для разминки творческих коллективов.

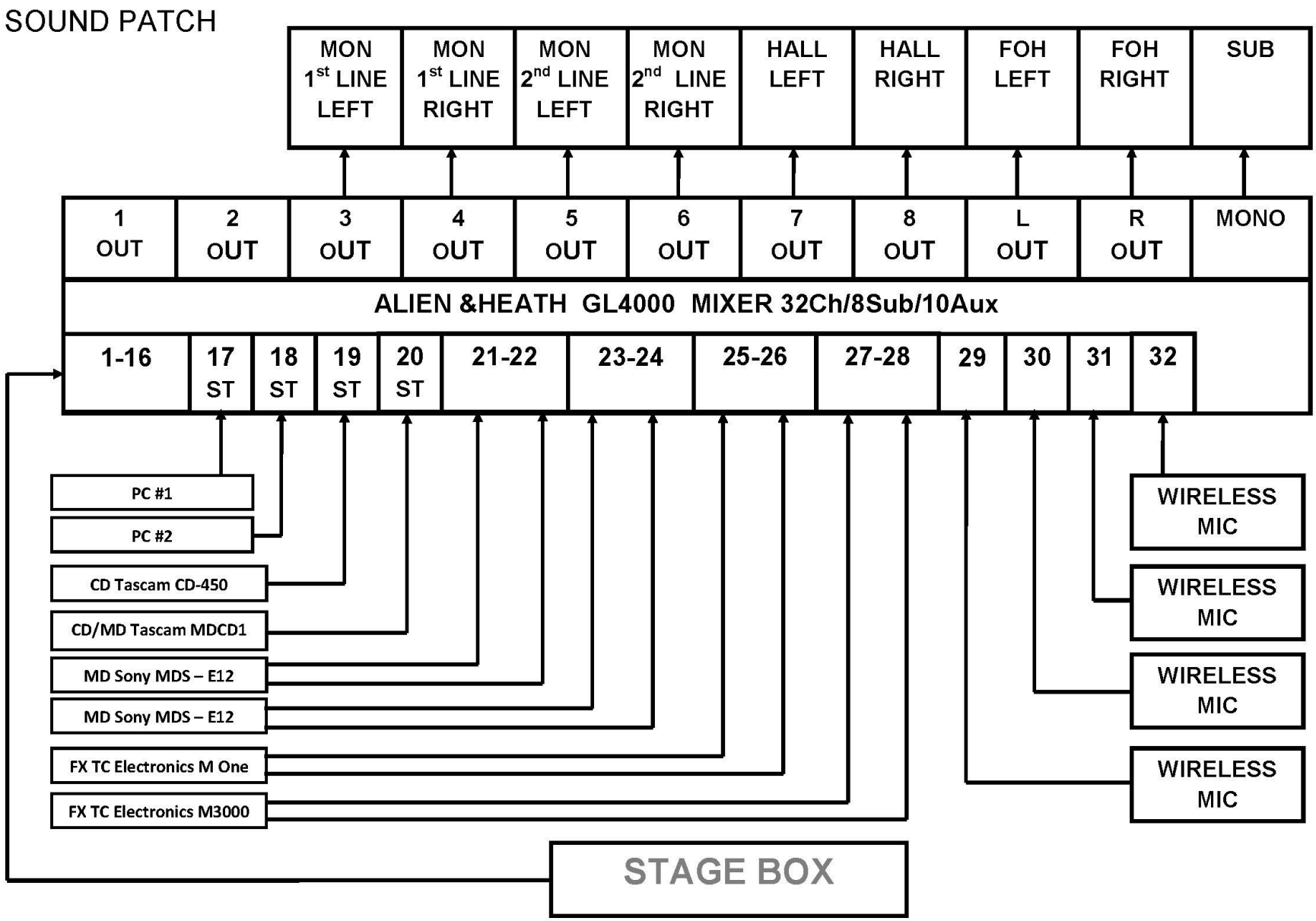
## PAи усилители:

| № | Описание | Кол-во | Модель |
|---|---|---|---|
| 1. | Портальная акустика | 4 Cab | L-Acoustics MTD 115a |
| 2. | Сабфувер | 1 Cab | L-Acoustics SB218 |
| 3. | Усилитель мощности | | L-Acoustics LA24a |
| 4. | Подзвучка зала по периметру | Cab | |
| 5. | Усилитель мощности | | a |
| 6. | Мониторы в фойе | 2 Cab | L-Acoustics EX-112, L-Acoustics SB115 |
| 7. | Мониторы на сцене (вторая линия) | 2 Cab | JBL VRX 900 |
| 8. | Усилитель мощности | | L-Acoustics LA17a |
| 9. | Параметрический эквалайзер | 1 | DBX |
| 10. | Усилитель мощности в фойе | | Behringer EP 2500 Europower |

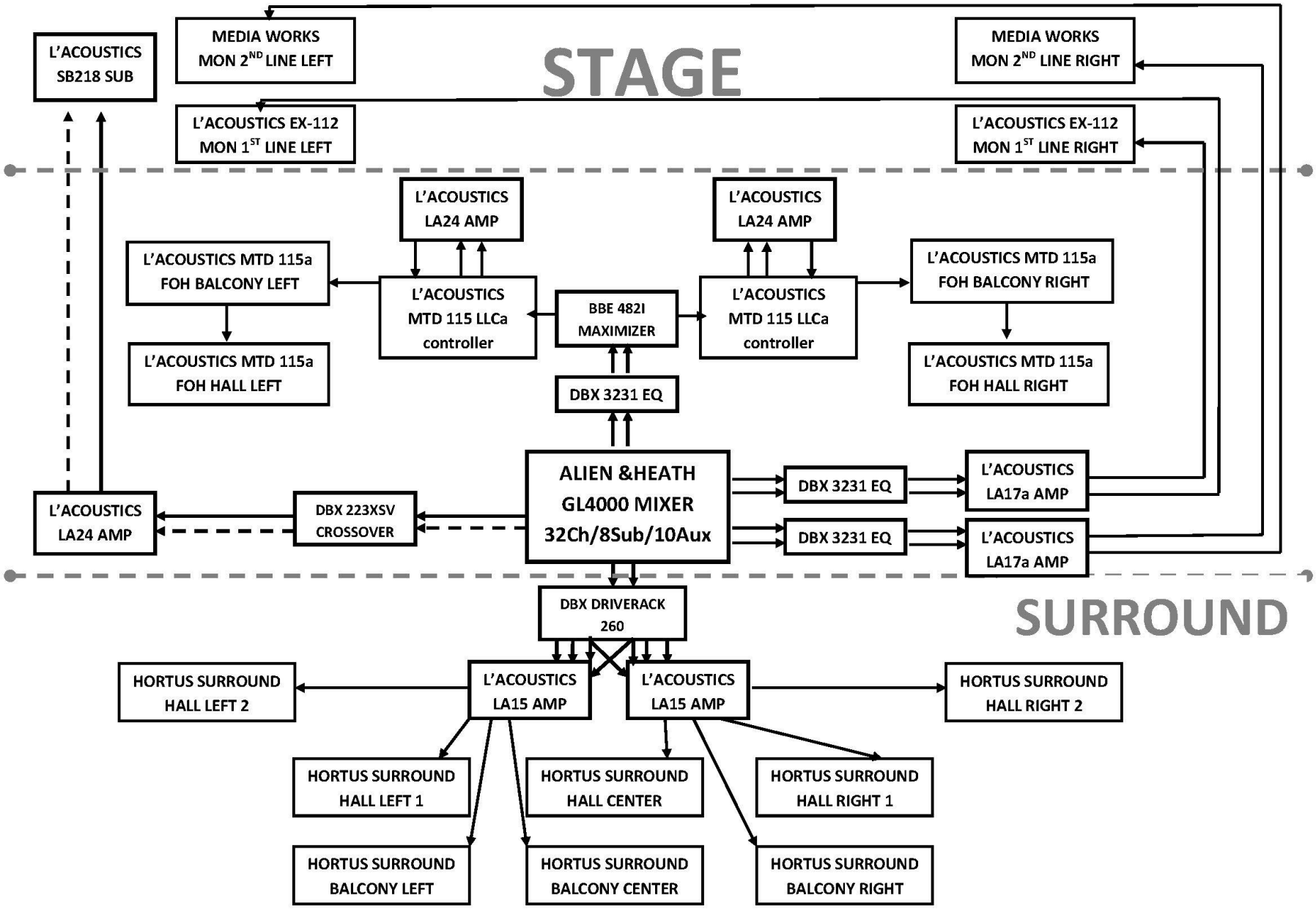
## Схема коммутации звукового оборудования на сцене:



## Схема коммутации (Patch) микшерного пульта:



## Схема коммутации PA:



## Подключение гостевого звукового оборудования:

При необходимости подключения любых комплектов гостевого звукового оборудования, пожалуйста, проконсультируйтесь с техническим персоналом Театрального центра.

## Интерком:

Театральный центр оборудован системой аудиотрансляции и системой интерком-связи (TELEX Audiocom SS100), обеспечивающей постоянную проводную связь между помощником режиссера (пост на сцене) и помещениями звукового и светового регулятора.

# ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ: Общие положения

В Театральном центре не используется стационарно установленное видеооборудование. В зависимости от поставленных задач предусмотрено несколько точек установки видеопроектора, в том числе, подвесная система для установки проектора над сценой, стационарно установленный на сцене подъемно-опускной проекционный экран с механизмом рулонного типа, комплект коммутации для передачи видеосигнала в качестве FullHD (1920x1080 p, 16:9).

## Список видеооборудования:

| # | модель | Кол-во | Описание | Руководство пользователя |
|---|---|---|---|---|
| **ПРОЕКТОРЫ** | | | | |
| 1. | Christie LX1500 | 1 | Инсталляционный проектор с разрешением XGA<br>**Яркость:** 15000 ANSI лм | https://www.manualslib.com/manual/699815/Christie-Lx1500.html#manual |
| 2. | Sony VPL-CH370 | 1 | Инсталляционный проектор с разрешением WUXGA<br>**Яркость:** 5000 ANSI лм<br>**Проекционное отношение:** 1.5:1 – 2.2:1<br>**Подробные технические данные:**<br>**http://www.sony.ru/pro/product/projectors-installation/vpl-ch370/specifications/#specifications** | http://www.sony.ru/pro/support/user-guides/1237493277744 |
| **КОММУТАЦИЯ** | | | | |
| 3. | Switcher Kramer 4*1 vga/xga | 1 | Коммутатор видео сигнала | https://k.kramerav.com/downloads/manuals/vp-41.pdf |
| 4. | Kramer High resolution 1:4 | 1 | Усилитель-разветвитель видео сигнала | https://k.kramerav.com/downloads/manuals/vp-200k__vp-300k__vp-400k.pdf |
| 5. | Video spliter Trendnet TK-V400S | 1 | 4-портовый VGA разветвитель видео сигнала | http://downloads.trendnet.com/tk-v400s/manual/qig_tk-v400s(english).pdf |
| 6. | Kramer VP-2l | 1 | Линейный усилитель для компьютерных графических сигналов VGA-UXGA и более высоких разрешений. Обеспечивает регулируемую компенсацию потерь сигнала в длинных кабелях | https://k.kramerav.com/downloads/manuals/vp-2l.pdf |
| 7. | Коммутация DVI- | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | VGA* | | | |
| 8. | Коммутация DVI-HDMI* | 2 | | |
| 9. | Коммутация VGA-VGA* | 3 | | |
| 10. | Коммутация HDMI-HDMI* | 2 | | |
| 11. | Удлинитель HDMI LENKENG LKV373 | 1 | | |
| **ВИДЕОПРОИГРЫВАТЕЛИ** | | | | |
| 12. | DenonDN-V310 | 1 | DVD плеер | http://xn--d1acyae.xn--p1ai/files/Denon_DN-V210-310_User_Manual.pdf |
| 13. | Pioneer DVR-LX61 | 1 | DVD плеер | https://data2.manualslib.com/pdf3/58/5733/573213-pioneer/dvrlx61d.pdf?90ea2683649fe9435efc48557158f2b4 |

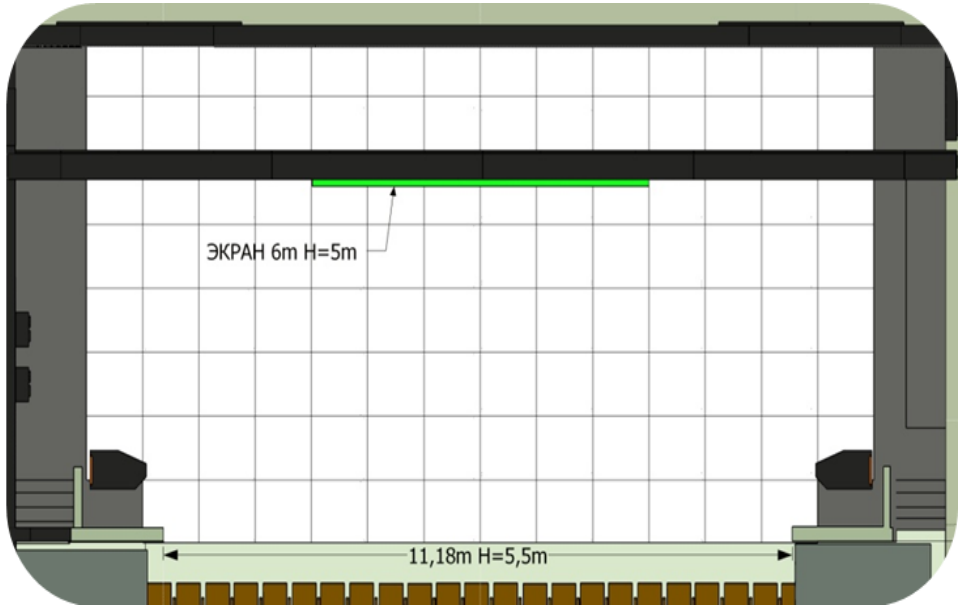
* - расходные материалы – при планировании просьба уточнить наличие и количество у сотрудников технической службы Театрального центра

## Подключение гостевых видеоносителей:

Подключение гостевых видеоносителей к проекционному оборудованию Театрального центра осуществляется по протоколам VGA, HDMI, Thunderbolt, DVI, SDI.

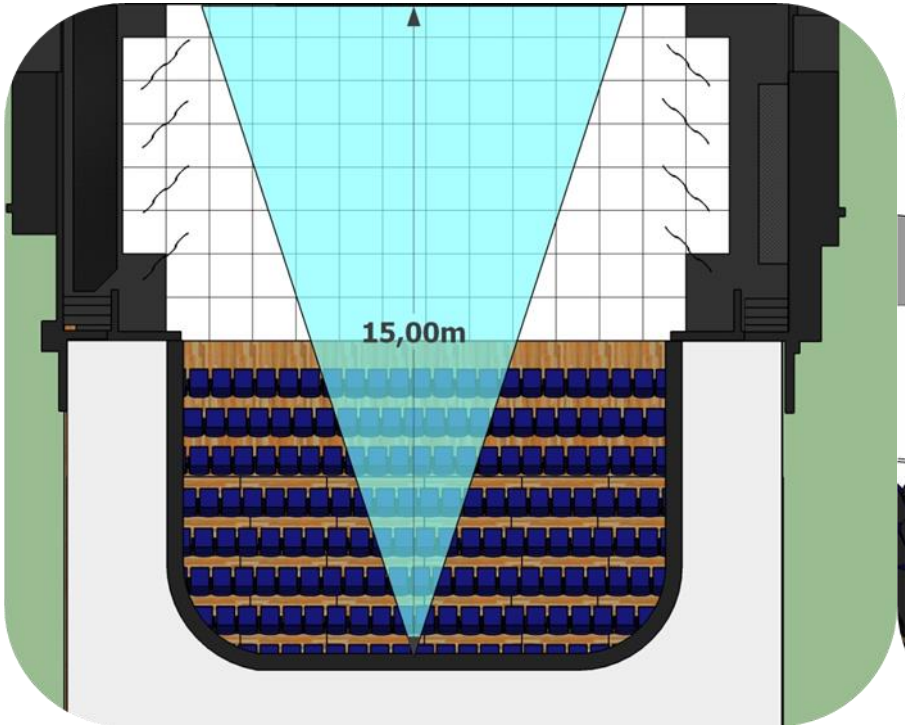
## Проекционный экран:

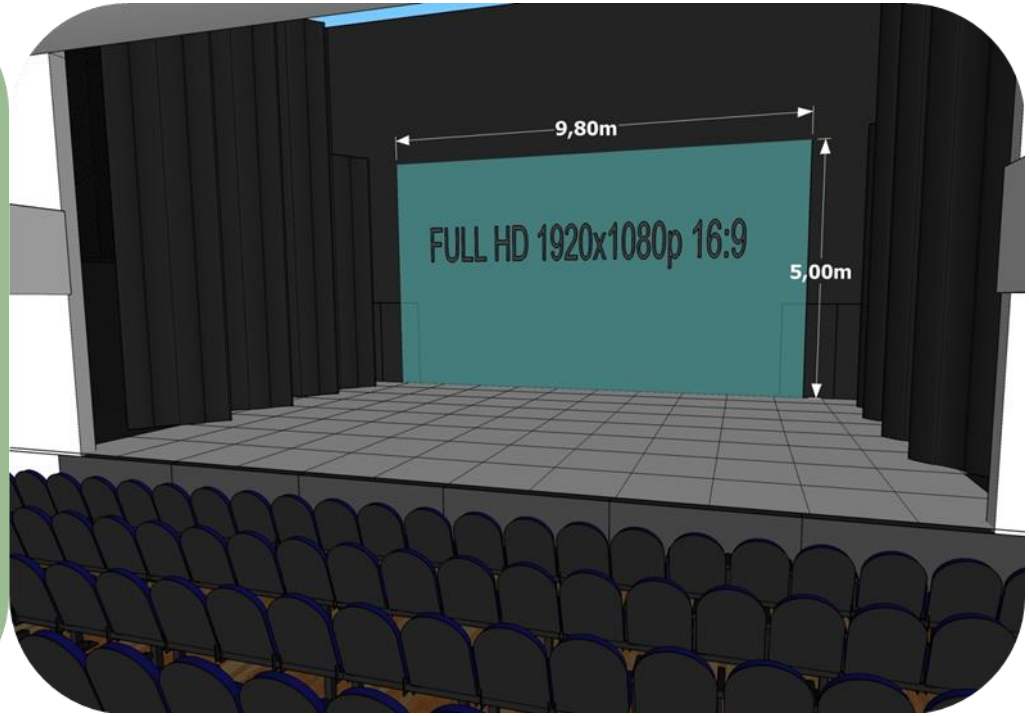
- Стационарно установленный на сцене подъемно-опускной проекционный экран белого цвета (В5,0 м, Ш6,0 м) расположен под балкой на высоте 5 метров и не может быть демонтирован.
- Механизм рулонного типа с электромеханическим приводом позволяет регулировать высоту экрана. В максимально развернутом состоянии экран опускается до уровня сцены.
- Управление механизмом экрана осуществляется со второго яруса рабочей галереи, пульт управления находится с левой (от зрителя) стороны. Полное время опускания экрана = 30 сек.



## Видеопроекция:

- Стандартное положение видеопроектора напротив сцены, в центре зрительского балкона, позволяет осуществлять видеопроекцию размером Ш9,8 В5,0 м. на черную стену арьера сцены или на стационарно установленный на сцене подъемно-опускной проекционный экран с механизмом рулонного типа (размер проекции на экран Ш6хВ5 м).
- Коммутация позволяет размещать пульт управления видеосигналом в помещениях звукового или светового регулятора, а также управлять видеосигналом со сцены.



## Демонстрация титров:

- При необходимости демонстрации титров на основной сцене Театрального центра используется штатный проектор, установленный на балконе, проецирующий титры на черную стену арьера сцены или на мобильный щит черного цвета (2,5 х 0,6 м), который может быть закреплен на любом из штанкетных подъемов (подробнее см. «Верхняя механика»).

- Рабочее место титровщика располагается в центре балкона.

**При размещении видеооборудования и оборудования для воспроизведения титров на зрительском балконе необходимо заранее изъять из продажи несколько зрительских мест. Пожалуйста, заранее обсудите этот вопрос с арт-менеджером вашего проекта.**

# ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ: Общие положения

Театральный центр оборудован 4-мя гримерными комнатами (перечислены по мере удаления от сцены):

- 2 гримерные комнаты на втором этаже здания (№. 205 и 206), в непосредственной близости от сцены. Каждая комната оборудована 6-ю гримерными столами с подсветкой, вешалами для костюмов, индивидуальными шкафами для уличной одежды, умывальником, системой аудиотрансляции и вентиляции. В непосредственной близости от гримерных комнат гладильная доска с утюгом и туалеты.

- 1 гримерная комната на третьем этаже здания (№. 313), связанная со сценой коридором и общей лестницей. Комната оборудована 13-ю гримерными столами с подсветкой, индивидуальными шкафами для уличной одежды, двумя душевыми кабинами, туалетом, системой аудиотрансляции и вентиляции.

- 1 гримерная комната на третьем этаже здания (№. 316), связанная со сценой коридором и общей лестницей. Комната оборудована 7-ю гримерными столами с подсветкой, индивидуальными шкафами для уличной одежды, двумя душевыми кабинами, туалетом, системой аудиотрансляции и вентиляции.

- Ключи от гримерных комнат по запросу могут быть переданы представителю коллектива. По окончании мероприятия ключи возвращаются на пост охраны.

- Участники творческих коллективов и технический персонал входят в здание Театрального центра через проходную служебного входа по заранее согласованным спискам.

## Чистка и глажка костюмов:

В Театральном центре нет костюмерной службы. Гладильная доска и утюг расположены рядом с гримерными комнатами.

## БЕЗОПАСНОСТЬ: Основные требования:

- В здании Театрального центра категорически запрещено использование открытого и холодного огня, конфетти, бенгальского огня, петард, пневмопушек, свечей, спичек, сигарет, газовых горелок и иных воспламеняющихся объектов (**Постановление Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 г. № 1479**).
- Любой коллектив обязан предоставить технической дирекции Театрального центра документы, подтверждающие соответствие декораций и оборудования, используемых в ходе подготовки и проведения мероприятия, нормам технической и противопожарной безопасности, в том числе Акт о противопожарной пропитке декораций.
- В здании Театрального центра СТД РФ «На Страстном» категорически запрещено курение. **(Федеральный закон Российской Федерации от 23 февраля 2013 г. N 15-ФЗ).**
- В здании Театрального центра СТД РФ «На Страстном» запрещается самовольное подключение любых электроприборов, возможность подключения обязательно оговаривается с технической дирекцией Театрального центра.
- В здании Театрального центра СТД РФ «На Страстном» категорически запрещено хранение (в том числе и кратковременное) легковоспламеняющихся и горючих жидкостей, емкостей с горючими газами и кислородом;
- В здании Театрального центра СТД РФ «На Страстном» запрещено перекрытие запасных и иных выходов элементами инвентаря, оборудования, декораций, реквизита и т.д.
- В здании Театрального центра СТД РФ «На Страстном» запрещено выставлять в зрительном зале дополнительные стулья в проходе без согласования со службой администраторов Театрального центра.
- Администрация Театрального центра СТД РФ «На Страстном» в случае несоблюдения любым коллективом «Дополнительного соглашения о соблюдении противопожарных норм» или отказа от подписания любым коллективом данного соглашения оставляет за собой право отменить мероприятие.

## Требования к электрооборудованию предметов бутафории, декораций и др.

- Напряжение электрооборудования, вмонтированного в декорации, не должно превышать 24 В, и данное оборудование должно иметь элементы защиты.
- Напряжение в электробутафории, изготавливаемой отдельно от декораций, допускается до 220 В, и данная электробутафория должна иметь заземление.
- Все соединения должны производиться путём пайки (скрутки не допускаются).
- Нагревающиеся элементы (лампы накаливания) не должны иметь точек соприкосновения с декорациями и предметами бутафории.
- Все соединительные элементы (вилки, розетки и пр.) должны быть закрытого исполнения.
- Электропроводка, в том числе удлинители, должна иметь двойную изоляцию.

## Аварийное освещение:

- Аварийное освещение настраивается и управляется независимо от диммируемых сетей. В экстренных случаях они автоматически освещают зрительный зал и зрительское фойе. Эта система не может быть отключена.
- Знаки аварийного выхода управляются независимо от диммируемых сетей и не могут быть отключены.

## Аварийное оповещение:

- Аварийные объявления и другие звуковые сигналы будут транслироваться независимо от звуковой системы театра.
- Эта система не может быть переопределена или отключена.

## Аварийные выходы:

- Место проведения оснащено стандартными указателями аварийного выхода. Они не могут быть затемнены, выключены или закрыты каким-либо образом.
- В проходах зрительного зала не должно находиться предметов и людей, способных замедлить выход зрителей.

## Курение:

- Курение запрещено на территории Театрального центра **(Федеральный закон Российской Федерации от 23 февраля 2013 г. N 15-ФЗ)**, включая территорию у входа в театр, фойе, сцену, закулисное пространство, гримерные комнаты, туалеты и любые другие помещения внутри. Все зоны контролируются детекторами дыма.

# ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

## Рации и радиообмен:

- Техническая служба Театрального центра оснащена радиостанциями. Рабочая частота – 400.500-400.800MHz.
- Просьба согласовывать частоты радиовещания в Театральном центре с технической службой.

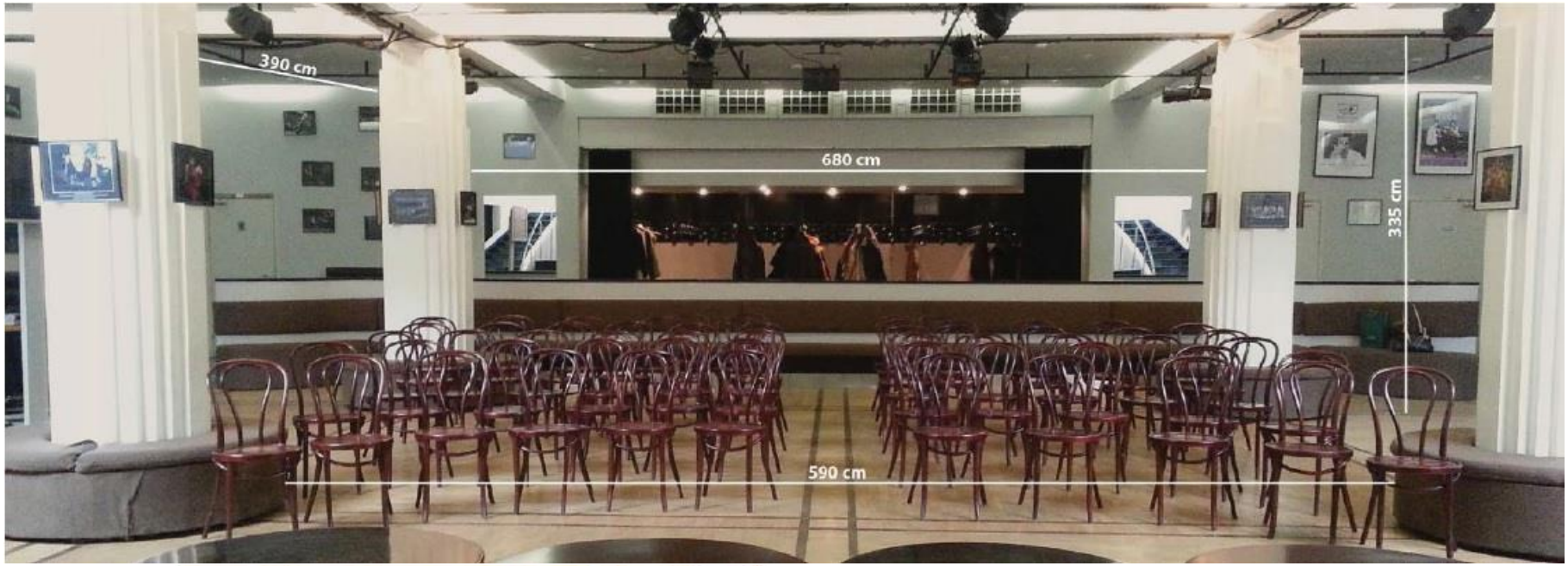
## Wi-Fi роутеры и гостевой доступ:

- Театральный центр имеет беспроводной доступ к интернету со скоростью 10/15 Mbps

## Кейтеринг:

- Пожалуйста, свяжитесь с арт-менеджером вашего проекта для обсуждения условий работы гостевого кейтеринга.

# ФОЙЕ:



В фойе отсутствуют элементы глушения звуковых отражений. Может быть подключено до 4-х источников сигнала (микрофоны, проекция, компьютеры) – звук через трансляционные громкоговорители, либо использован следующий комплект аппаратуры:

- Портал MediaWorks 225 W - 2 Cab
- DV-Sub L-Acoustics 530 W - 2 Cab
- Микшерный пульт Allen&Heath ZED-22FX - 1 шт.
- CD-проигрыватель Sony CDP-D11 - 1 шт.
- Минидиск Sony MDS-E12 - 1 шт.
- DVD-проигрыватель Samsung - 1 шт.